DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Épreuve/sous-épreuve :

NOM :
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)

Prénoms : N° du candidat

Né(e) le :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE NE RIEN ECRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2021

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 1 HEURE 30

LE VENDREDI 18 JUIN

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/5 à 5/5 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET : Complément d'objet

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. Vous êtes sollicité(e) pour réfléchir à ces contenants innovants et à leurs nouvelles fonctions.

Complément : *Ce qui s'ajoute ou doit s'ajouter à quelque chose pour le compléter.*

Source : dictionnaire Larousse

A / Analyses / Complément d'objet

1 / Viminibidi
Giulia Cavazzani, 2012
Source : www.abitare.it

2 / C - Boll
Adrien Blanc, 2008
Source : www.adrianblanc.fr

3 / Bouchon Coca-Cola
Agence Ogilvy, 2014
Source : www.graphiline.com

4 / Din Ink Bic Cristal
Design Zo Loft, 2015
Source : www.designboom.com

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe (il peut y en avoir deux au maximum).

2 / C - Boll		3 / Bouchon Coca-Cola	
Objet	*Complément d'objet*	*Objet*	*Complément d'objet*
FONCTION(S)	**FONCTION(S)**	**FONCTION(S)**	**FONCTION(S)**

b) Le gobelet jetable pour boisson à emporter est couramment proposé avec des compléments d'objet. Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe :

A/ ……

B/ ……

C/ ……

5 / (Source : www.weightwatchers.com)

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

.....

d) À partir des analyses précédentes et de vos connaissances personnelles (artistiques, culture design ou vécu personnel), **choisir une seule question ci-dessous (cocher la case correspondante)**, répondre par écrit à la question posée et justifier :

☐ **Question 1** : Quels problèmes environnementaux posent les emballages jetables et quelles alternatives les designers peuvent-ils proposer aux consommateurs ? Citer des exemples.

☐ **Question 2** : Que peut apporter un complément d'objet à un produit existant ? Citer des exemples.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Une grande chaine de cafés internationale décide de servir ses cafés dans le verre Picardie Duralex®. Elle souhaite proposer des compléments d'objet à ce verre afin de lui ajouter les fonctions des emballages jetables.

6 / (Source : www.starbucks.com)

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex® ci-contre en prenant en compte son contenu.

f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction à ce verre Picardie Duralex®.

FONCTION :

……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

La grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des exemples ci-dessous pour proposer d'autres fonctions :

7 / Dunk Mug
Mocha Casa
Source : www.mochacasa.com

8 / Place au sucre
Grrr design, 2008
Source : www.grrr.design.com

9 / Mug avec cuillère

Source : www.google.com

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

7 / …… **8 /** …… **9 /** ……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B / Analyses / Architecture d'intérieur

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des intérieurs de ses cafés pour proposer des compléments d'objet qui s'intègrent à leurs environnements architecturaux.

10 / Thierry Della Rovere, Intérieur d'un café, Paris Capucines, 2012. Source : www.starbucks.com

11 / Taichi Yamamoto, Extérieur et intérieur d'un café, Kyoto, 2017. Source : www.starbucks.com

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

PARIS	KYOTO
MATERIAUX & COULEURS : ……	**MATERIAUX & COULEURS :** ……
PAYS : ……	**PAYS :** ……

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors de ces intérieurs de café ?

 12 / Lustre Louis XV **XIXème siècle** Source : www.proantic.com	…… …… …… …… …… …… …… ……	 **13 / Lampe AKARI** **Isamu Noguchi** **1951** Source : www.noguchi.org	…… …… …… …… …… …… …… ……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®

a) Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. On vous demande de proposer **deux dispositifs** de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®, qui s'intègrent dans les décors des cafés de Paris et Kyoto.

Cahier des charges :

- Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie de Duralex® pour chaque café.
- Chaque dispositif doit s'inspirer des caractéristiques stylistiques des décors du café pour lequel il est conçu.
- Les compléments d'objet doivent ajouter au moins deux fonctions au verre.
- Dessiner en couleurs les deux projets.
- Annoter les fonctions ajoutées.
- Justifier pourquoi les compléments s'intègrent au décor de l'intérieur de chaque café.

PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE PARIS

b) **JUSTIFICATION :** .....

.....

PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE KYOTO

JUSTIFICATION : .....

.....